

Marco Narcisi

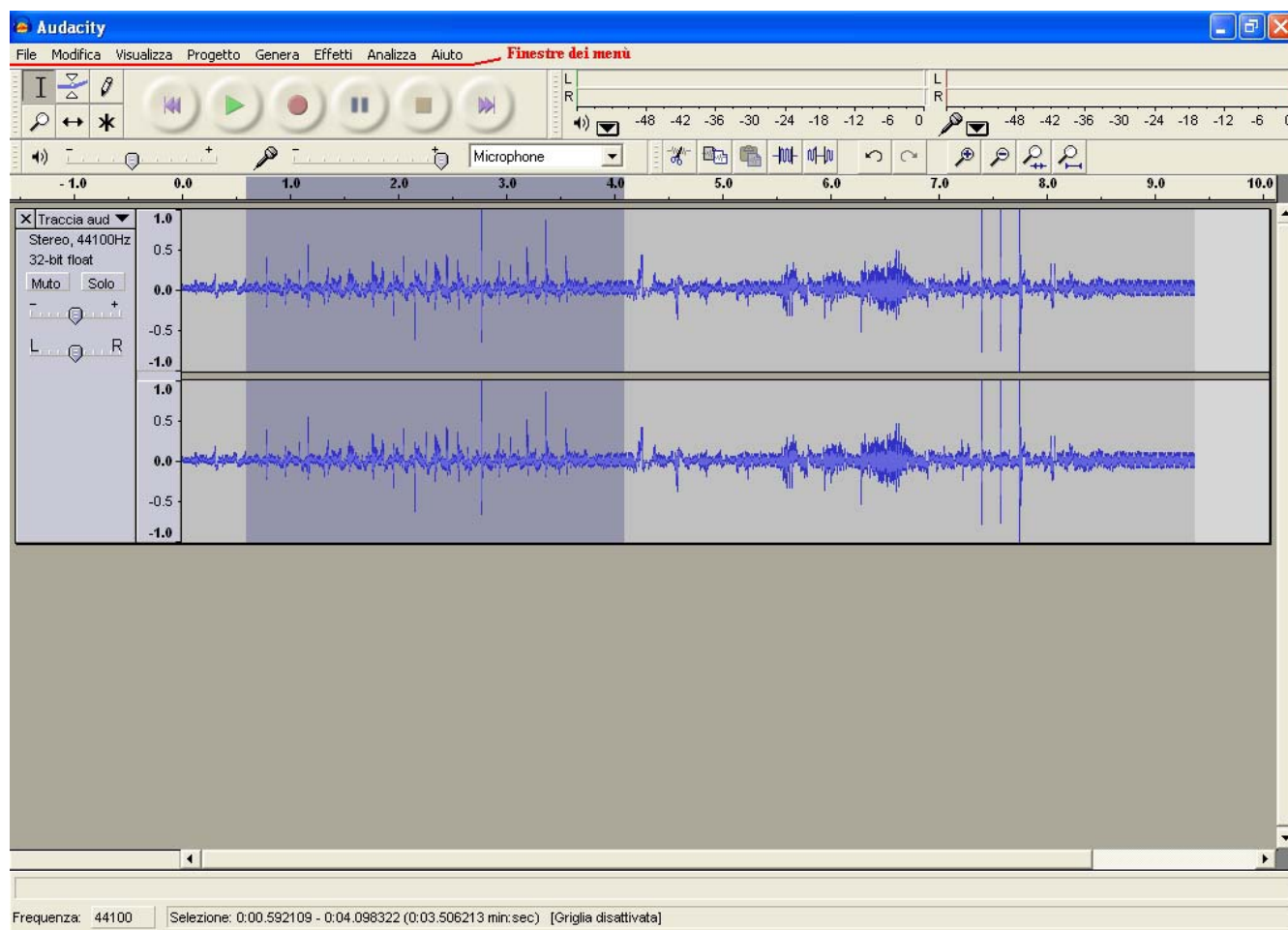
AUDACITY

MANUALE D' USO

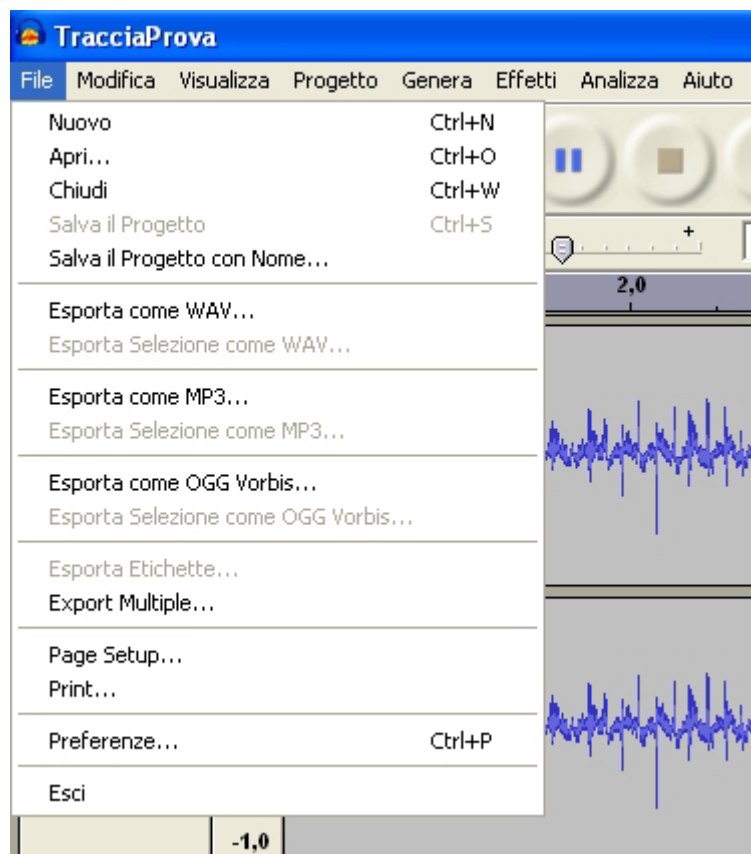
Questo manuale spiega le funzionalità di Audacity, un programma freeware di editing audio.

Per iniziare, facciamo una descrizione delle finestre dei menu e delle loro funzioni.

FINESTRE DEI MENU'



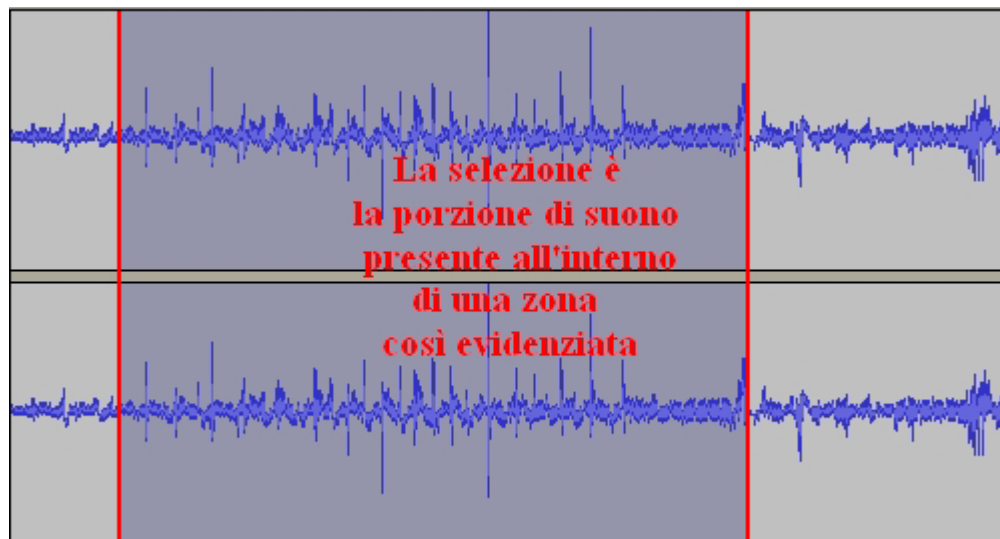
Per accedervi basta cliccare sulla voce desiderata e si aprirà un menu a cascata con varie funzioni di seguito descritte.



- FILE -

- **Nuovo** = Crea un nuovo progetto
- **Apri...** = Apre un file audio (Formato Mp3, Wave, AIFF, AU, OGG Vorbis) o un progetto di Audacity
- **Chiudi** = Chiude il progetto corrente
- **Salva il progetto e Salva il progetto con nome...** = Creano un file salvando il progetto con il nome già scelto o scegliendo un nuovo nome

- **Esporta come wav...; Esporta come mp3...;**
Esporta come Ogg Vorbis... = Esporta il contenuto audio del progetto in uno di questi tre formati
- **Esporta Selezione come Wave...; Mp3 ;**
Ogg Vorbis = Esporta solo una determinata **selezione** (vedi figura sotto)
del progetto in formato .wav ; .mp3 ; .ogg



- **Esporta Etichette...** = Esporta un' etichetta (vedi sezione dedicata alla traccia etichetta)
creata in formato .txt
- **Export Multiple...** = Esporta **tracce multiple** (più tracce presenti all' interno dello stesso progetto)
in formato .wav o .mp3 o .ogg , cioè crea tanti file sonori quante sono le tracce
che si desidera esportare
- **Page Setup...** = Setta le impostazioni della pagina per la stampa
- **Print...** = Si accede alle opzioni di stampa
- **Preferenze...** = Permette di accedere alle **opzioni per la personalizzazione del programma**
(vedi sezione dedicata alle preferenze)
- **Esci** = Esce dal Programma

- MODIFICA -

- **Annulla** = Annulla l'ultima operazione effettuata. Si ritorna allo stato precedente l' ultima modifica

- **Ripristina** = Ripete l'operazione annullata
- **Taglia ; Copia ; Incolla** = Esegue queste operazioni su una selezione del progetto
- **Elimina fuori della selezione** = Elimina tutto ciò che è al di fuori della selezione
- **Elimina** = Elimina il contenuto della selezione
- **Silenzio** = Trasforma il contenuto della selezione in silenzio
- **Dividi** = Taglia ed incolla in una nuova traccia la selezione
- **Duplica** = Copia ed incolla in una nuova traccia la selezione all' interno dello stesso progetto
- **Seleziona...**
 - **Tutto** = Seleziona tutta la traccia
 - **Dall' Inizio al cursore** = Seleziona dall' inizio della traccia a dove è posizionato il cursore
 - **Dal cursore alla Fine** = Seleziona da dove è posizionato il cursore alla fine della traccia
- **Trova Incroci con Zero** = Modifica la selezione in modo che le estremità della selezione vengano poste al di sopra della linea Zero. Questo semplifica l' operazione di taglia ed incolla senza sentire il suono del click
- **Salva la Selezione ; Ripristina la selezione** = Salva e Ripristina la parte di suono selezionata
- **Muovi il cursore...**
 - **all' inizio della traccia**
 - **alla fine della traccia**
 - **all' inizio della selezione**
 - **alla fine della selezione**

= Sposta il cursore alla posizione selezionata
- **Griglia...**
 - **Attiva Griglia**
 - **Disattiva Griglia**

= Con l'attivazione della griglia il cursore indicherà la posizione sulla traccia secondo per secondo (Es: da 02.00 a 4.00), mentre con la sua disattivazione si terrà conto dei decimali (Es: da 02.005879 a 04.007555)

- VISUALIZZA -

- **Zoom avanti ; Zoom Normale ; Zoom Indietro** = Modifica lo zoom sulla traccia (la visuale

della traccia si avvicina e si allontana)

- **Adatta alla Finestra** = Adatta la visuale della traccia alla finestra
- **Adatta verticalmente** = Adatta la visuale della traccia in verticale
- **Ingrandisci la Selezione** = Effettua un ingrandimento sulla selezione
- **Imposta il formato della selezione...** = Imposta l' unità di misura temporale da impostare al progetto (es.: min:sec ; sec ; hr:min:sec ed altre misure particolari)
- **Cronologia...** = Riporta le azioni eseguite dalla creazione del progetto con la possibilità di poter riprendere dalla situazione in cui una di queste azioni sono state compiute
- **Disegna lo Spettro** = Effettua un' analisi di frequenza della selezione elaborando uno spettro del suono
- **Barra degli strumenti di controllo separata ; Barra degli strumenti di modifica separata ; Barra Mixer separata ; Float Meter Toolbar** = Separano le barre degli strumenti, permettono di spostarle dove si vuole
- **Barra degli strumenti di controllo integrata ; Barra degli strumenti di modifica integrata ; Barra mixer integrata ; Dock Meter Toolbar** = Integrano le barre degli strumenti rendendole fisse

- PROGETTO -

- **Importa audio...** = Importa nel progetto un file audio di estensione .wav, .mp3 o .ogg
- **Importa Etichette...** = Importa etichette dal formato .txt nel progetto
- **Importa MIDI...** = Importa file .mid o .gro
- **Importa Dati Grezzi (raw)...** = Permette di importare file non compressi di qualunque formato.
NB : talvolta, importando un file è possibile sentire un ronzio all' inizio dovuto alla trasposizione del file non avvenuta fedelmente.
Per eliminare tale effetto, zoomare, selezionare il ronzio e cliccare su **Elimina** dal menu **Modifica**
- **Modifica i tag ID3...** = Modifica la descrizione del brano, con la possibilità di inserire un formato più flessibile o più compatibile (in modo da essere letto anche da programmi superati); titolo; artista album; numero della traccia; anno; genere musicale; commenti. Informazioni che verranno riportate sulla descrizione del file
- **Mix Veloce** = Effettua un **mix** (**miscela, unione di due o più tracce audio in una sola**) tra le tracce audio. Il risultato può essere **Stereo** (**a due canali, cioè che faccia**

distinzione tra canale sinistro e destro) se si mixano tracce Stereo e **Mono** (ad un solo canale) in caso contrario.

NB : Provare a mixare due tracce con volume molto alto il risultato può risentirne con la presenza di rumore. Per evitare ciò, ridurre il volume tramite l' indicatore prima di effettuare il mix

- **Nuova Traccia Audio** = Crea una traccia audio Mono
- **Nuova Traccia Stereo** = Crea una traccia Stereo
- **Nuova Traccia Etichetta** = Genera un' etichetta
- **Nuova Traccia Tempo** = Genera una **traccia temporale** (vedi la sezione dedicata alla traccia temporale)
- **Rimuovi Tracce** = Elimina la traccia selezionata
- **Allinea Tracce...** = Allinea tracce alle posizioni o in base ai criteri selezionati
- **Allinea Tracce e muovi il cursore...** = Stessa funzione del comando precedente, ma con la possibilità di muovere il cursore
- **Aggiungi un' Etichetta alla selezione** = Aggiunge un' Etichetta in concomitanza alla selezione
- **Add Label At Playback Position** = Opzione inattiva

- GENERA -

- **Rumore bianco** = Genera un rumore bianco
- **Silenzio** = Genera un silenzio
- **Tono...** = Genera un tono con frequenza modificabile e forma d' onda sinusoidale, quadrata o a dente di sega

Vi sono poi vari altri effetti da generare in questo menù e si tratta di **plug-in** (sono file scaricabili dal sito ufficiale del programma che se inseriti nell' apposita cartella permettono di utilizzare funzioni aggiuntive) .

NB: prima di utilizzarli si consiglia di salvare il lavoro in quanto può avvenire in alcuni casi un crash del programma, cioè che si chiuda inavvertitamente.

- EFFETTI -

- **Ripeti l' Ultimo Effetto** = Ripete l' ultimo effetto utilizzato
- **Amplifica...** = Amplifica il volume dell'audio
- **BassBoost...** = Modifica le frequenze basse
- **Cambia intonazione...** = Modifica l' intonazione dell' audio senza cambiare il tempo
- **Cambia tempo...** = Modifica la velocità del tempo e la durata della selezione senza cambiare l' intonazione
- **Cambia velocità...** = Modifica la velocità della selezione, la sua durata ed intonazione
- **Compressore...** = Modifica la selezione in modo che le parti con volume alto si riducano e quelle che sono già a volume basso vengano lasciate come sono
- **Echo...** = Effetto che riproduce la selezione in modo da produrre degli eco
- **Equalizzatore...** = Aumenta o riduce frequenze a scelta
- **Fade in** = Attenua la selezione in ingresso in modo lineare
- **Fade Out** = Attenua la selezione in uscita in modo lineare
- **Filtro FTT...** = Ha la stessa funzione dell' Equalizzatore, ma, tecnicamente, le curve utilizzano una scala lineare per le frequenze
- **Inverti** = Inverte la fase della forma d'onda della selezione
- **Normalizza...** = Permette di normalizzare la selezione, correggendo il **DC offset** (uno spostamento verticale della traccia) e di amplificare l'ampiezza del suono al valore di -3 dB
- **Nyquist Prompt...** = Funzione per utenti esperti. Permette di apportare trasformazioni utilizzando un linguaggio di programmazione.
Per maggiori informazioni, vedere la sezione di Nyquist sul sito web
- **Phaser...** = Combina segnali con fasi traslate al segnale originale. Il movimento di tali segnali è controllato utilizzando un **Oscillatore di Bassa Frequenza** (strumento utilizzato per lo studio delle onde)
- **Reverse** = Capovolge l'audio selezionato. Dopo averlo utilizzato l' inizio dell' audio verrà ascoltato alla fine e viceversa
- **Rimozione Rumore...** = Permette di pulire l' audio dal rumore. Prima è necessario premere su **Dai Profilo Rumore**, in seguito selezionare la porzione di audio

da ripulire, tornare su **Rimozione Rumore...** ed impostare a scelta il livello di pulizia del rumore

- **Ripeti...** = Ripete la selezione il numero di volte desiderato
- **Wahwah...** = Crea questo tipo di suono nella selezione utilizzando un filtro passa-banda. Questo effetto modifica la fase dei canali di sinistra e destra in modo che sembri che il suono viaggi attraverso le casse

Gli altri effetti di questo menù sono plug-in e come per la finestra **Genera**, si consiglia di salvare il lavoro prima di applicarli.

- ANALIZZA -

- **Beat Finder...** = Trova le battute in base alla percentuale di soglia impostata

Si consiglia di non utilizzare plug-in per questa sezione o comunque di salvare preventivamente il lavoro

- AIUTO -

- **Aiuto in linea...** = Apre la guida del programma
- **Informazioni su Audacity...** = Mostra la versione del programma ed i ringraziamenti

Dopo aver illustrato le finestre dei menu, passiamo alle barre: dei controlli, del mixer e delle modifiche.

Nella Barra dei controlli vi sono le funzioni di un comune mangianastri ed in più i controlli per modificare le tracce audio desiderate.

BARRA DEI CONTROLLI



FUNZIONI DELL' EDITING

 - Tool di selezione - Serve a selezionare l' intervallo di audio che si vuole ascoltare o modificare

 - Serve a cambiare il volume in diversi punti della traccia

 - Per modificare singoli **campioni** (rappresentano i singoli valori in decibel (dB) che il suono possiede in un determinato momento. Un maggior numero di campioni corrisponde ad un suono più fedele) .

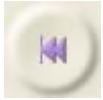
Prima bisogna zoomare abbastanza sulla traccia fino a che non si vedano piccoli puntini che rappresentano i singoli campioni

 - Per zoomare o allontanare la visuale

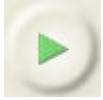
 - Per far scorrere le tracce a sinistra o a destra

 - Permette di accedere a tutte le funzioni sopra citate in base alla posizione del mouse ed ai tasti che si stanno premendo (es.: tenendo premuto il tasto destro del mouse si può zoomare in avanti premendo contemporaneamente il sinistro o zoomare indietro premendo più volte il destro. Premendo il mouse nella parte iniziale sinistra della traccia, dopo che il cursore ha assunto la forma di due frecce unite (come quelle del simbolo qui sopra) è possibile far traslare la traccia a destra e sinistra; ecc.)

PULSANTI DI CONTROLLO AUDIO



- **Vai all' inizio** - Riavvolge l'esecuzione riportandola all' inizio



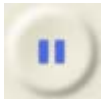
- **Riproduci** - Inizia la riproduzione dell' audio dal punto in cui si trova l' indicatore.
Se si seleziona una traccia in presenza di altre, verrà riprodotta la traccia selezionata



- **Loop** - Tenendo premuto il tasto SHIFT, il pulsante **Riproduci** cambia funzione: ripete il brano continuamente



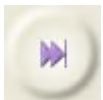
- **Registra** - Inizia la registrazione



- **Pausa** - Ferma momentaneamente l' esecuzione o la registrazione fino a che il tasto non viene nuovamente premuto



- **Stop** - Ferma l' esecuzione o la registrazione



- **Vai alla fine** - Muove l' indicatore alla fine dell' audio

Nella Barra del Mixer vi sono le funzioni di gestione dei livelli d' uscita, di registrazione e la scelta della sorgente d' ingresso.

BARRA DEL MIXER



La Barra del Mixer ha tre controlli: livello audio d' uscita, livello audio di registrazione e sorgente d' ingresso. Modificare questi controlli non produce effetti sull' audio del progetto; ad esempio se si esporta o si salva un progetto, il livello dell' audio d' uscita è irrilevante, il risultato finale rimane sempre lo stesso.

La Barra delle Modifiche contiene i comandi di modifica che si trovano nella maggior parte dei programmi (Taglia, Copia, Incolla, ecc.).

BARRA DELLE MODIFICHE



- **Taglia**



- **Copia**



- Incolla



- Elimina fuori della selezione



- Azzera la selezione (Silenzio)



- Annulla



- Ripristina



- Zoom Avanti



- Zoom Indietro



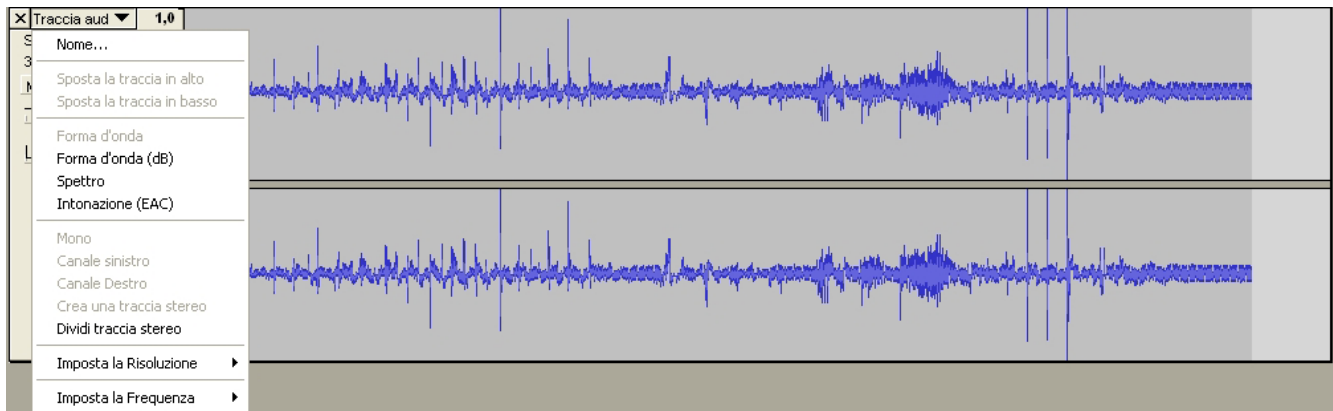
- Adatta la selezione alla finestra



- Adatta l' intero progetto alla finestra

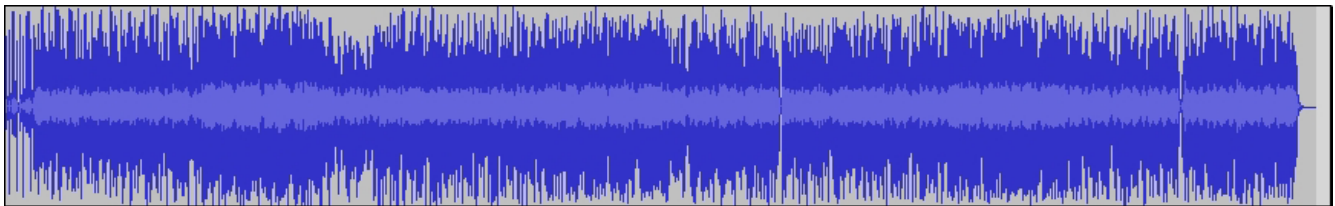
Cliccando come nella figura qui sotto sul pulsante TRACCIA AUDIO, apparirà un menu a cascata in cui è possibile accedere alle impostazioni di una singola traccia audio.

MENU A CASCATA DELLA TRACCIA

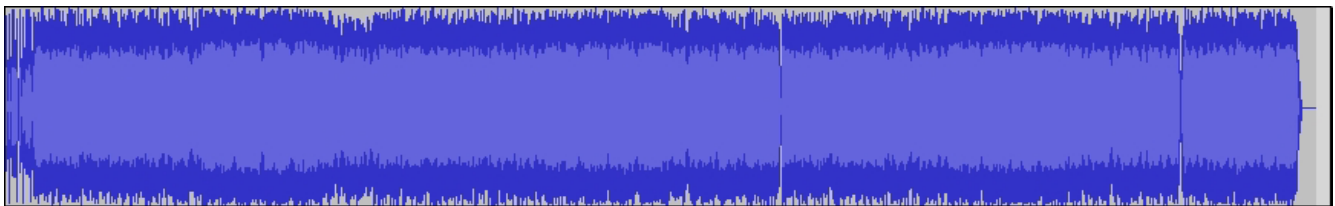


Appare cliccando sul nome della traccia.

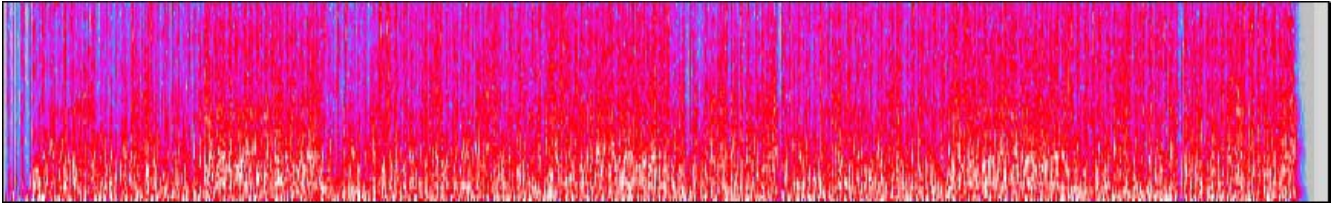
- **Nome...** = Permette di cambiare il nome della traccia
- **Sposta la traccia in alto; Sposta la traccia in basso** = Spostano la traccia in alto o in basso rispetto alle altre
- **Forma d' onda** = Visualizza la forma d' onda. E' la visione di default quando si utilizza una traccia



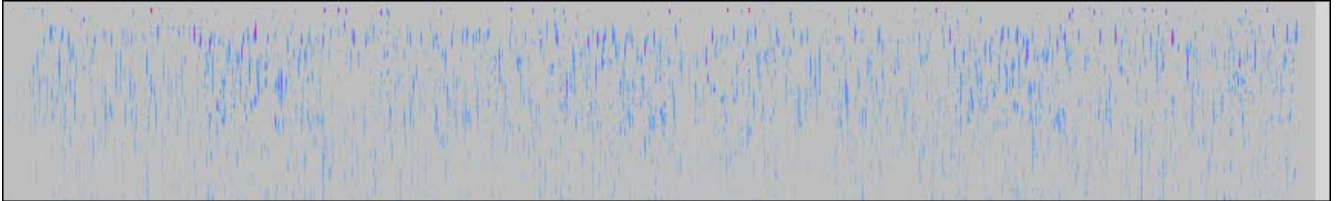
- **Forma d' onda (dB)** = Simile alla **Forma d' onda**, ma su una scala logaritmica, misurata in dB



- **Spettro** = Mostra la traccia come fosse uno spettrogramma (schema in cui viene mostrata l' entità dello spettro di un suono) , mostrando la quantità di energia nelle diverse bande di frequenza



- **Intonazione (EAC)** = Mostra il profilo della frequenza fondamentale dell' audio



- **Mono** = Rende la traccia selezionata Mono

- **Canale Sinistro; Canale Destro** = Permettono di rendere la traccia venga riprodotta solo dallo **speaker** (cassa audio sinistra o destra del computer o di uno stereo) sinistro o da quello destro

- **Crea una traccia stereo** = Se, sotto la traccia selezionata ve ne è un' altra traccia, le unisce formandone una unica, facendo in modo che la traccia superiore rappresenti lo speaker sinistro e quella inferiore lo speaker destro. Dopo l' unione, le modifiche apportate vengono applicate ad ambedue i canali

- **Dividi traccia stereo** = Se la traccia selezionata è stereo, con questa funzione viene divisa in due tracce, modificabili separatamente

- **Imposta la Risoluzione** --- **16-bit**
24-bit
32-bit float

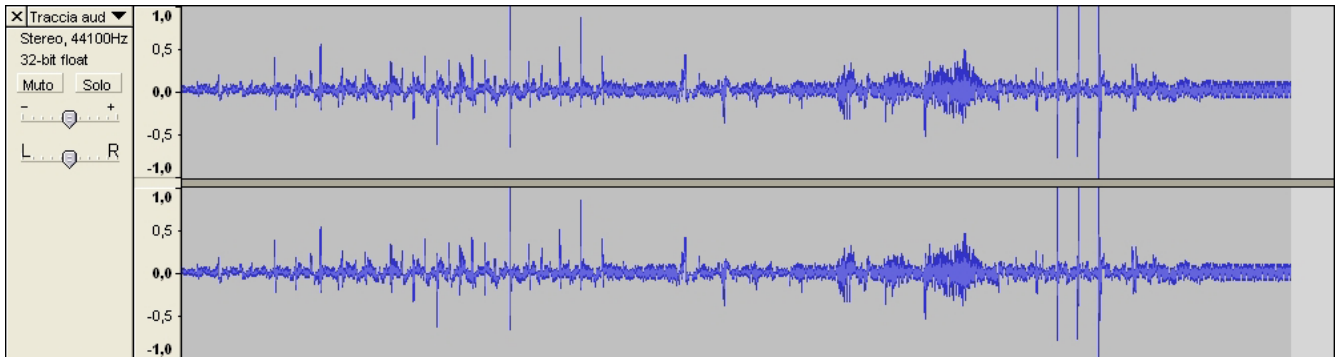
= Determina la qualità dell' audio. 16-bit è la qualità audio dei CD ed è la minima. La massima, 32-bit float, è consigliata a meno che si disponga di un computer lento o di poco spazio sull' hard-disk

- **Imposta la Frequenza** --- = Imposta il numero di campioni al secondo della traccia. 44100 Hz è utilizzata dai CD audio

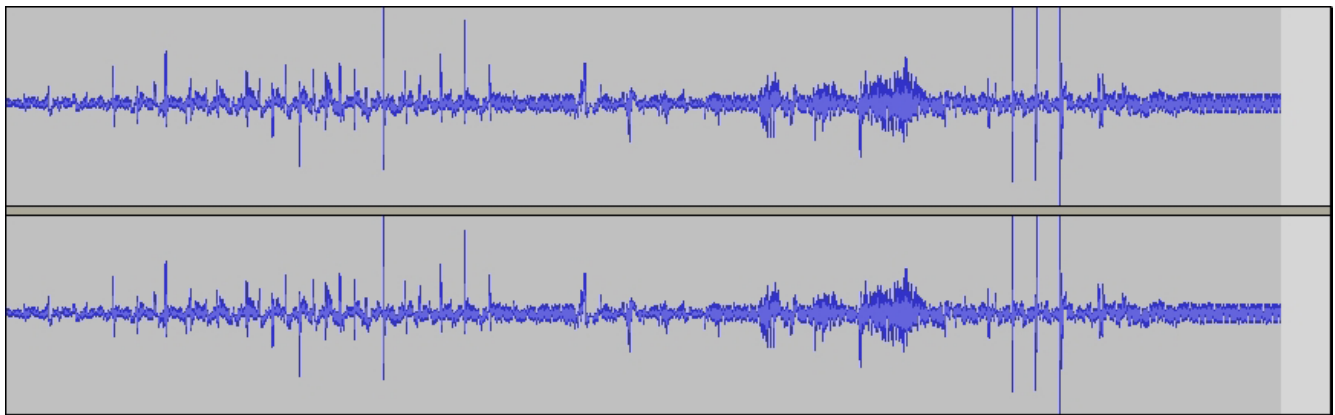
Dunque, arriviamo alle visualizzazioni inerenti le tracce: Audio, Etichetta, Tempo, MIDI.

TRACCE

TRACCIA AUDIO

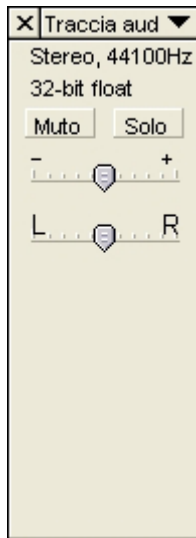


DISPLAY DELLA FORMA D' ONDA



E' la parte che mostra la forma d' onda della traccia che è anche possibile visualizzare come spettrogramma o sottoforma di intonazione (EAC) [\(vedere sopra\)](#).

MENU ETICHETTA



Cliccando su una zona priva di comandi, si seleziona l'intera traccia. Tenendo premuto il tasto sinistro del mouse in tale zona e trascinando su un'altra etichetta, la traccia selezionata viene sostituita di posizione rispetto a quella su cui la si è trascinata.

In alto a sinistra, la **X** cancella la traccia.

Cliccando sul titolo si entra nel **Menu a cascata della traccia** (vedere sezione attinente).

Nella linea sottostante vi sono i dati che caratterizzano la traccia (Stereo, 44100 Hz 32-bit float).

Il pulsante **Muto** ferma l'esecuzione della traccia, mentre **Solo** permette di ascoltare solo la traccia in questione.

Le due barre inferiori rappresentano i controlli del volume e del bilanciamento. N.B.: si consiglia di non impostare un volume eccessivamente alto perché ne risentirebbe la qualità sonora.

REGOLO VERTICALE



Il **Regolo Verticale** è una guida ai livelli visibili nelle forme d' onda. I massimi livelli supportati da un file audio sono : 1,0 e -1,0 .

Spostando il cursore del mouse sul **Regolo Verticale**, compare il simbolo dello zoom e si può avvicinare la visuale su un determinato intervallo di livelli, mostrando valori intermedi. Il tasto destro invece allontana tale visuale.

TRACCIA ETICHETTA



La **Traccia Etichetta** può essere usata per porre annotazioni sulla traccia audio. Per crearla cliccare su **Progetto** e selezionare **Nuova Traccia Etichetta**, oppure semplicemente selezionare la zona dove si vuole creare un' etichetta, cliccare su **Progetto** e selezionare

Aggiungi un' Etichetta alla Selezione.

Premendo TAB ci si sposta all' etichetta successiva e con SHIFT + TAB a quella precedente.

Per modificare il nome dell' etichetta cliccare sul **Menu a cascata della traccia** e selezionare **Nome...**

Invece, selezionare **Font...** per visualizzare l' elenco delle **font** (stili di caratteri utilizzati per comporre testi, es.: Arial, Times New Roman, Comic Sans MS, ecc.) disponibili.

Per modificare una o più etichette si possono utilizzare i comandi **Taglia**, **Copia**, **Incolla**, **Elimina fuori della selezione** e **Annulla la selezione (Silenzio)**.

IMPORTARE ED ESPORTARE ETICHETTE

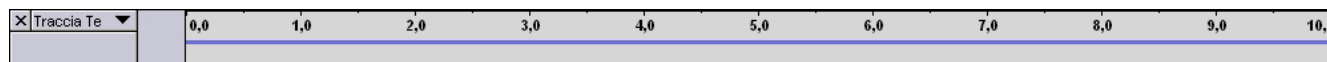
Le etichette vengono salvate nel file progetto di Audacity, ma si possono salvare le etichette create in un semplice file di testo in modo da salvare informazioni sulla posizione degli eventi del file audio, per poterle utilizzare eventualmente anche in programmi diversi. Per esportare un' etichetta, selezionare dal menu **File** il comando **Esporta Etichette...** Il file esportato conterrà una riga per etichetta con all' inizio la posizione dell' etichetta indicata dal tempo in secondi, poi un TAB ed il nome dell' etichetta.

Per esempio:

1.257895	Basso
3.548411	Chitarra Acustica
8.185472	Piano
12.458788	Batteria

Per importare un' etichetta cliccare sul menu **Progetto** e su **Importa Etichette...**

TRACCIA TEMPO



E' possibile creare una **Traccia Tempo** selezionando dal menu **Progetto** l' opzione **Nuova Traccia Tempo**. Si può impostare un intervallo di velocità superiore ed inferiore andando sul **Menu a cascata della traccia** e scegliendo **Imposta Limiti...** Si tratta di una deformazione della linea del tempo.

La **Traccia Tempo** è un regolo. A seconda di come si imposti la deformazione del tempo, il regolo agirà in modo da mostrare in che momento l' esecuzione della traccia raggiungerà ogni posizione nell' audio.

TRACCIA MIDI

Attualmente è possibile solo importare un file MIDI nel progetto e non di eseguire, modificare, registrare la traccia MIDI. Queste funzioni sono previste nelle prossime

versioni di Audacity.

Per importare una traccia MIDI selezionare **Progetto** e **Importa MIDI...**

Le Preferenze sono le opzioni che caratterizzano il programma in diversi suoi aspetti, generali e non.

PREFERENZE

Si accede a questa opzione dalla finestra **File** e scegliendo **Preferenze...**

AUDIO I/O

Riproduzione ----

- **Dispositivo:** = Indica il **dispositivo di riproduzione** (ad esempio la scheda audio) utilizzato dal programma

Registrazione ----

- **Dispositivo:** = Indica il **dispositivo di registrazione** (ad esempio l'ingresso del microfono)
- **Canali:** = E' il numero di canali di registrazione in simultanea (1 mono; 2 stereo; ecc.)

QUALITA'

- **Frequenza di campionamento predefinita:** = Indica la frequenza di campionamento del nuovo progetto. Può essere modificata anche dal comando in basso a sinistra dello schermo in cui tale frequenza è indicata
- **Formato predefinito:** = Indica il formato utilizzato nel nuovo progetto per l'immagazzinamento dell' audio.
Il formato 16-bit occupa meno spazio ed è l' equivalente alla qualità audio CD. Il 32-bit occupa più spazio, ma è molto più flessibile. Si consiglia di utilizzare quest' ultimo formato durante l' editing

e di esportare l' audio mixato come un file WAV a 16-bit

- **Convertitore in tempo reale della frequenza di campionamento** = Audacity dispone di più di un convertitore di frequenza. Questa opzione permette di impostare un convertitore in tempo reale che può essere diverso da quello usato nell' editing e nel mixing
- **Convertitore di alta qualità della frequenza di campionamento** = Questa opzione permette di impostare un convertitore utilizzato nell' editing e nel mixing che può differire da quello in tempo reale
- **Real-Time dither:** = Questa funzione è utilizzata quando si convertono campioni di alta qualità con molti **intervalli dinamici** (rappresentano la differenza, in termini di volume, tra il suono più alto gestibile da un sistema e quello minimo udibile) in campioni di qualità CD audio con meno intervalli dinamici.
- **High-Quality dither:** = Uguale alla funzione precedente con la differenza che consente di impostare l' oscillazione utilizzata durante l' editing ed il mixing

FORMATI FILE

Durante l' importazione di file audio non compressi in Audacity: ----

- **Crea una copia del file prima di modificarlo (più sicuro)** = Selezionando questa opzione Audacity impiegherà più tempo per importare file, ma crea sempre una copia di tutto l' audio presente nel progetto. Si possono modificare e spostare i file immediatamente dopo che questi vengano aperti o importati in Audacity
- **Leggi direttamente dal file originale (più veloce)** = Con questa opzione Audacity impiega meno tempo per l' importazione dei file, ma le modifiche vengono apportate ai file audio originali. Lo spostamento o la modifica di tali file importati può rendere il progetto inutilizzabile

Formato di esportazione non compresso = Permette di selezionare il formato che Audacity userà quando si esportano file non compressi. Vengono mostrate le 11 opzioni più comuni, ma si possono

scegliere anche formati diversi cliccando su **Altri...**

Preferenze esportazione OGG ----

Qualità OGG: = Questo controllo consente di impostare la qualità del file esportato in formato OGG Vorbis.

Il formato OGG Vorbis è un formato audio compresso simile all' MP3, ma senza l'obbligo di pagamenti di licenze. La qualità di un normale file OGG Vorbis è codificato con un' impostazione di "5". Ad una maggiore qualità corrisponde sempre una maggiore grandezza del file

Preferenze esportazione MP3 ----

- **Versione libreria MP3:** = Questo comando serve a cercare il decodificatore MP3. E' necessario indicare la cartella dove si trova il file lame_enc.dll

- **Bit Rate:** = Imposta la qualità della decodifica MP3

SPETTROGRAMMA

Dimensione FFT ---- = La grandezza del Fast Fourier Transform (FFT) incide sulla visibilità del dettaglio verticale (frequenza). Tale grandezza concede maggiore risoluzione di basso e minore risoluzione temporale e queste caratteristiche sono più lente

Scala di grigi = Permette di impostare spettrogrammi a scala di grigi invece che a colori

Frequenza massima (Hz): = Questo valore può essere impostato tra 100 e 100.000 Hz. Andrebbe impostato tra un paio di centinaia di Hertz e la metà del valore della frequenza del campione. Per alcune applicazioni, ad esempio il riconoscimento di una parola o l' estrazione di un tono, le frequenze molto alte non sono importanti. In questo modo esse vengono celate e vengono focalizzate quelle che interessano

CARTELLE

Cartella Temporanea ----

- **Percorso:** = Modifica la posizione della cartella temporanea di Audacity. I dati non ancora salvati di un progetto vengono salvati in questa cartella
- **Spazio libero:** = Indica lo spazio libero sull' unità

INTERFACCIA

Autoscroll durante la riproduzione = Fa' scorrere la finestra mentre il brano è in riproduzione

Consenti sempre di mettere in pausa = Permette di selezionare l' opzione **Pausa** in qualsiasi momento, anche quando non si sta registrando o eseguendo un audio

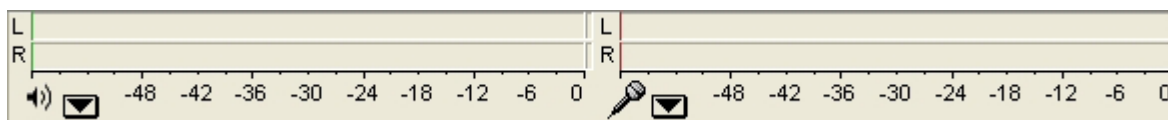
Aggiorna lo spettrogramma

durante l' esecuzione = Questa opzione consente di aggiornare lo spettrogramma durante l' esecuzione dell' audio, nonostante sia molto lento da disegnare e normalmente ciò non avviene durante il play-back

Abilita la barra degli strumenti di modifica = Attiva o disattiva la visualizzazione della **Barra degli strumenti di modifica**

Abilita la barra mixer = Abilita o disabilita la visualizzazione della barra del mixer

Enable Meter Toolbar = Attiva / disabilita la visualizzazione della **Barra dei livelli** ([figura sotto](#))



Chiudi Audacity dopo aver chiuso l' ultima finestra = Normalmente si esce da Audacity chiudendo l' ultima finestra del progetto. Deselezionando questa opzione, chiudendo l' ultima finestra ne verrà aperta una nuova. Per uscire dal programma si dovrà necessariamente cliccare su **Esci** dal menu **File**

Consenti di trascinare gli estremi

destro e sinistro della selezione = Quando si muove il mouse sul margine sinistro e destro

di una selezione, il cursore cambia puntatore e permette di modificare i margini della selezione.
Deselezionando questa scelta, ogni click sul brano creerà una nuova selezione, a meno che non si tenga premuto il tasto SHIFT per modificarne i margini

Attiva disposizione ergonomica dei pulsanti di I/O Audio = N.D.

Lingua: = Imposta il linguaggio utilizzato da Audacity. I file linguaggio sono denominati "audacity.mo" e si trovano nella cartella "Languages"

Livello minimo di dB visualizzato ---- = Indica il livello minimo in dB visualizzabile

TASTIERA

Questo pannello gestisce i pulsanti di collegamento. A sinistra vi sono i comandi di Audacity e a destra la combinazione di tasti per attivarli.

Per modificare un comando, premere prima sul comando da cambiare, poi digitare la combinazione di tasti desiderata. Dopo aver verificato la correttezza della scelta, premere **Imposta**. Per eliminare la combinazione, premere **Pulisci**. Per reimpostare i valori predefiniti inizialmente dal programma, cliccare su **Predefinito**. Se si vuole salvare o caricare una combinazione di tasti, scegliere **Salva...** o **Carica...**

MOUSE

Questo pannello non può essere modificato. Mostra i comandi e le azioni attuabili attraverso il mouse ed a volte in concomitanza con l' utilizzo di alcuni tasti